



Nieuwsbrief van het koninklijk handboogschuttersgilde
Sint Sebastiaan van Willem III te Tilburg

28 mei 2023

Jan van Riel



Amsterdam, 28 april 1907 - Tilburg, 22 augustus 1988

Johannes Petrus Cornelis (Jan) van Riel, beeldend kunstenaar, schilder, aquarellist, tekenaar en graficus. Jan van Riel woonde aan het begin van zijn carrière in Zaandam, maar kwam in 1918 naar Tilburg. Hij werkte eerst als constructietekenaar en ging in 1931 studeren aan de voorloper van de Academie voor Beeldende Vorming in Tilburg. Daarna vertrok hij naar het Nationaal Hoger Instituut voor Schone Kunsten in Antwerpen waar hij les kreeg van Isidore Opsomer en Jozef Peeters. In Parijs studeerde hij vervolgens aan de Académie Colarossi.

Van Riel keerde terug in Tilburg en ging in de leer bij Henri Sicking en Jan van Delft. Jan van Riel wordt beschouwd als een knap vakman en werd na de Tweede Wereldoorlog bekend door zijn olieverfstukken, aquarellen, lino's en etsen, voornamelijk expressionistische haven- en stadsgezichten, landschappen en Bijbelse taferelen met toepassing van deformaties zonder dat van abstractie kan worden gesproken. Oktober 1953 exposeerde Jan van Riel in de Tilburgse Kunstzaal Donders.

Rond 1960 maakte hij een schilderij van de bouw van de Stadsschouwburg. Dit doek is in het bezit van Stadsmuseum Tilburg.

Jan van Riel was al vanaf de heropricting (1966) van het gilde gildebroeder en is dat tot zijn dood gebleven. Veel gildebroeders hebben werk van hem in huis hangen. Toen het gilde het zilveren jubileum vierde van deze heropricting is er een expositie van zijn werk gehouden. Toen was ook het album met zijn verbeelding van de verhalen uit het boek Genesis en de Apocalyps te bewonderen.

Een kunstenaar laat na zijn overlijden altijd nog veel werk na, dat in diverse exposities te koop is aangeboden. Maar toch bleef er bij de erven van Jan van Riel een grote hoeveelheid van zijn werken over. Die zijn aan het gilde overgedragen met de boodschap dat wij er mee mochten doen wat ons goeddunkte. Er is veel uitgedeeld.

Wat overbleef, zo'n 200 werken, hebben we afgelopen Pinksterzondag op de MeiMarkt verkocht. Dat was een groot succes!





Veel bezoekers van de Mei-Markt waren verrast bij het zien van onze 'handel'. Er werd dan ook druk 'gesnuffeld' en gebladerd in de bakken en mappen. Er zijn dus ook veel mensen blij, vaak ook erg blij, naar huis gegaan. Maar ja, onze kunst was ook zeker niet duur: niet ingelijst € 5,- wel ingelijst € 10,-. Er zijn door buitenlandse gasten ook 'typical dutch' kunstwerken als souvenir meegenomen....

Het was ook heel fijn om aan dat geluk bij te dragen....



Namens de Stichting Gildeschat:
Veel dank aan allen die aan dit succes hebben bijgedragen!!!

Want ook de penningmeester is heel tevreden. Zie zijn mail van zondagavond:

Jullie zijn natuurlijk allemaal heel benieuwd wat deze mooie Pinksterdag voor de kas van de Stichting Gildeschat heeft betekend. In het geldkistje zat een bedrag van € 591,-- en daar komt a.s. dinsdag nog € 7,50 bij. Totaal dus € 598,50. Daar moeten nog wel de kosten af maar, ervan uitgaande dat we onze borg gewoon terugkrijgen, er blijft dus ruim € 550,-- over.

Helemaal niet slecht dus en ver boven mijn persoonlijke verwachting.

Hiermee kunnen we eindelijk het 'project Jan van Riel' tevreden afsluiten.

Binnenkort zal ik nog met Petra Robben, conservator van het Stadsmuseum, kijken of in het bescheiden restant nog iets zit wat daarvoor interessant is.

Groet van een blije penningmeester

Gerda